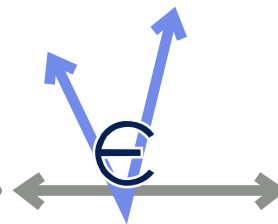


VECTORES.educativos

Revista de Ciencias de la Educación

www.vectoreseducativos.org



Vol. 1 Núm. 1, julio-diciembre 2022 ISSN:En tramite

DOI:<https://doi.org/10.56375/ve1.1-8>

Recibido: 14 de mayo de 2022

Aceptado: 15 de junio de 2022

Publicado: 29 de julio de 2022

Cómo citar este artículo

Colman, F. J. (2022). Museos y educación : una revisión bibliográfica.- *VECTORES.educativos*, 1(1), 15-29. DOI: <https://doi.org/10.56375/ve1.1-8>

MUSEOS Y EDUCACIÓN: UNA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.

Museums and education: A literature review

Francisco Javier Colman
ORCID:0000-0002-4915-6597
Universidad Nihon Gakko

Resumen.

Los museos a lo largo de la historia han experimentado cambios, han pasado de ser un lugar de depósitos de objetos a un lugar más educativo. En este sentido la vinculación entre museos y educación aún sigue su proceso de vinculación con los diferentes niveles del sistema educativo. Aún en este siglo XXI se encuentran en constantes cambios para responder a las necesidades específicas de estudiantes, profesorado y comunidad educativa. Dicho esto, el trabajo descriptivo de tipo revisión bibliográfica tiene por objetivo analizar las contribuciones de los museos al proceso de enseñanza aprendizaje. El procesamiento de los datos se realizó mediante los métodos histórico-lógico, analítico-sintético y hermenéutico. Las conclusiones durante la investigación radican en la desvinculación de museos y educación; generalmente en museos del contexto Mercado Común del Sur donde sigue presente las vistas tradicionales en que el estudiante y profesorado reciben una carga importante de información. Por ende, el aprendizaje a través de propuestas para un aprendizaje significativo aún esta en desarrollo para proponer talleres educativos permanentes. Otras de las cuestiones más relevantes es la escasa formación de los profesionales de museos y profesorado para propiciar un aprendizaje previo en los estudiantes. Así también, asociado a la formación es la falta de recursos didácticos tanto en los museos como en los diferentes sitios web como alternativa para la comunidad educativa previa a las visitas a los museos y la formación a los profesionales de la educación.

Palabras clave: museos, educación, aprendizaje, formación, visitas a museos

Abstract.

Museums throughout history have undergone changes, they have gone from being a place of deposits of objects to a more educational place. In this sense, the link between museums and education still continues its process of linking with the different levels of the educational system. Even in this 21st century, they are constantly changing to respond to the specific needs of students, teachers, and the educational community. That said, the descriptive work of the bibliographic review type aims to analyze the contributions of museums to the teaching-learning process. The data processing was carried out using the historical-logical, analytical-synthetic, and hermeneutical methods. The conclusions during the investigation lie in the decoupling of museums and education; generally, in museums in the context

of the Common Market of the South, where traditional views are still present in which students and teachers receive an important load of information. Therefore, learning through proposals for meaningful learning is still under development to propose permanent educational workshops. Other of the most relevant issues is the poor training of museum professionals and teachers to promote prior learning in students. Also, associated with training is the lack of educational resources both in museums and on different websites as an alternative for the educational community prior to visits to museums and training for education professionals.

Keywords: museums, education, learning, training, museum visits

Introducción

Los museos en la actualidad se han convertido en un entorno para el aprendizaje. Este aprendizaje como tal debe estar vinculado a los centros educativos. Es por ello por lo que tanto el museo como las instituciones formales son claves en todo proceso educativo en este siglo XXI, donde se encuentran estudiantes con sus diferentes necesidades específicas de apoyo educativo.

Como instituciones no formales los museos no son un espacio de recogida de objetos. Son espacios de construcción donde la generación en plena formación valore la cultura. En este sentido es relevante mencionar que tanto las instituciones como los museos guardan en sus edificios una historia de lo que somos en la actualidad. Otro aspecto importante que mencionar es que las instituciones museísticas generan a nivel mundial ofertas de formación al profesorado, estudiantado y comunidad académica. Estas formaciones están dadas por talleres educativos que responden a los diferentes programas de estudios del sistema educativo a nivel regional y mundial. Por ello, los museos son instituciones que permite formar y construir la identidad cultural en un país.

Según Fernández (2003), los museos son instituciones que contribuyen conocimiento cultural y que a la vez generan en el contexto de la educación un aprendizaje significativo durante el proceso de enseñanza aprendizaje. Esto permite que el espacio se convierta en un espacio educativo interdisciplinario, donde se combinan recreación, educación y formación.

De acuerdo con Leyva y Lozano (2015), afirman que los museos poseen gran valor didáctico, por su carácter de institución relevante en sus propuestas didácticas. La transformación de los museos con sus ofertas pedagógicas se ha convertido en herramientas para la sociedad, que incluyen aprendizaje tanto teóricas como prácticas.

Los museos con recursos didácticos oportunos serían una herramienta pedagógica que contribuiría a la formación de los estudiantes, y es allí donde se convierte en un agente de transformación para la educación. Sin embargo, Cruz (2016), señala que, aunque sean instituciones con gran potencial pedagógico, aún existen en el ámbito educativo profesionales

de la educación con una alta carga en modelos tradicionales de enseñanzas. Es así como, a pesar de los beneficios en educación los museos aún siguen siendo visto como un espacio con una marcada internalización que solo responden a la exhibición. Es decir, que las posturas asumidas por los actores principales de las instituciones formales se enmarcan solamente en los textos básicos como mecanismo de enseñanza, sin percatarse que la enseñanza va mucho más allá de los contenidos troncales de formación del estudiantado.

En relación con la idea anterior Jiménez (2013), destaca la desvinculación entre museos e instituciones educativas. Tal y como lo hace notar, los museos aún no cuentan con estrategias para la comunicación de sus diferentes ofertas y con ello motivar a las instituciones de su gran capacidad para educación. De este modo siguen ofreciendo en muchos de los casos visitas guiadas tradicionales sin desarrollar acciones para involucrar a espacios escolares. Por lo que las instituciones educativas encargada de generar un aprendizaje significativo a las nuevas generaciones siguen limitados en dar clases tradicionales ignorando a los museos como instituciones de aprendizaje a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje.

Por consiguiente, el objetivo es analizar las líneas de investigación llevadas a cabo en el contexto de Paraguay por un periodo de tres meses de revisiones sistemáticas y que contribuyen a orientar trabajos sobre los museos y su vinculación con las instituciones escolares.

Método

El estudio se realizó para el cumplimiento del objetivo trazado con una indagación descriptiva de tipo revisión bibliográfica sustentado en métodos histórico-lógico que estudia la trayectoria real de los fenómenos y acontecimientos en el decursar de la historia. Mientras que el método lógico investiga las leyes generales del funcionamiento y desarrollo de fenómenos” (Torres, 2020). Así también el analítico-sintético que “funciona como unidad dialéctica que permite analizar documentación referente al tema de investigación” (Rodríguez y Pérez , 2017) y hermenéutico donde “permite plantear la interpretación de los motivos de las expresiones humanas, considerando la historicidad presentando así una disciplina cualitativa” (Ruedas y Ríos, 2009).

A través del método histórico-lógico se realizó el estudio de la evolución de los museos. Por otro lado, siguiendo la línea de estudio de los autores (Ochoa, Erráez, Ordoñez y Espinoza , 2021) con la hermenéutica y método analítico-sintético el estudio permitió la exploración, interpretación, y confrontación de la indagación derivada de los textos de artículos científicos con rigor científico, libros, tesis doctorales, enmarcadas en la educación, ubicados en varios repositorios tales como Bum de la Universidad Autónoma de Madrid, Scopus, Web of Science, Latindex, Dialnet, y otros que fueron recuperados con la asistencia de Google Académico. En este sentido se ha compuesto una base de datos de 70 referencias, que permitieron la investigación sobre el objeto de estudio y la fundamentación en la teoría. Respecto a la lógica la línea de acción se abordó aspectos tales como:

- Antecedentes históricos.
- Concepciones básicas de museos y educación.
- Tipos de Museos.
- Museos y educación.
- Museos como espacio de inclusión.

Antecedentes Históricos

Antes de cualquier aspecto reflexivo pongamos en contexto los antecedentes históricos de los museos. En este sentido García (2016), señala que la educación en museos se inicia a mediados del siglo XIX, con ella la concepción de museos durante la época de la ilustración, su aprovechamiento para generar cultura de conocimiento y estudio ha sido escasos hasta en épocas nuevas. El desinterés como institución educadora se debe que es visto como un complemento por parte de los conservadores, actualmente no existe un epígrafe dedicado específicamente a la educación en museos. En los últimos años se ha hecho necesaria reestructurar desde un estudio crítico las instituciones y las condiciones laborales de los educadores de museos, desde el 2014 el Departamento de Educación y Acción Cultural (DEAC) lleva adelante las jornadas en la que hacen referencia a la importancia de hacer visible la figura de educación en museos.

Según Fenández (2003), los museos desde su aparición se ha convertido en espacios de divulgación y preservación de la herencia cultural para un público particular y técnico. Así también, menciona que las funciones principales de éstos a lo largo del tiempo han sufrido grandes cambios como ofrecer a su público espacios de formación, educación y divulgación, caracterizada en enfocarse a los estudiantes. Estos cambios han contruibuido a modificar a través de nuevas estrategias que lleven a la comprensión de sus diferentes colecciones con contenidos adaptados a su público. Estos se aplican no solo a museos especializados a estudiantes sino a museos de diferentes tipos de colecciones.

García (2016) menciona a Estados Unidos como pionero de la educación en museos, que relacionaban sus colecciones con las ciencias y la etnografía, ganando participación principal las mujeres como Louise Connolly y Anna Billing Gallup quienes dieron énfasis al término educación museística. Por un lado, Connolly en 1982 asumiendo como asesora de la Biblioteca de Newark de la ciudad de New Jersey que contaba con un museo dentro de la misma, se dedicó a realizar recorridos de conocimiento de diferentes museos y escuelas, mientras que Anna Billing una maestra se incorporó al museo de niños de Brooklyn quien luego fundaría la Asociación de Museos en 1906, cuya finalidad era la educación en museos Por otro lado, en Canadá se concentraban las actividades educativas en las instituciones católicas realizando salidas con los estudiantes a modo de complementar el aprendizaje, de la misma manera se recomendaba que en las escuelas contaran con museo pequeño.

García (2016), expresa como destacable en España la incorporación de las misiones pedagógicas impulsado por el historiador en ese entonces Manuel Bartolomé Cossío. Las actividades

se realizaban fuera del museo con la colección de Pintura del Museo del Pueblo, con ese sistema pretendían llevar parte del patrimonio español a áreas rurales. La actividad consistía en realizar charlas y preguntas cuya colección procedía del Museo del Prado, esta actividad fue recuperada en el transcurso del tiempo, este cambio se daba en 1970 con la inclusión de museos como parte de la enseñanza, la pionera de esta modalidad es el Museo de Catalunya, en 1980 el Museo Arqueológico y Museo de Bellas Artes incorpora la misma temática, mientras que el Museo del Prado crearía el gabinete pedagógico en el año 1983 aunque años antes ya programó actividades llamadas Misiones de Arte y El Niño en el museo con el desarrollo de diferentes conferencias. En 1998 se incorporaría el Museo de Thyssen que con la educación en museo busca fomentar la investigación educativa y la ejecución de prácticas educativas, ya en el año 2000 se crea el Laboratorio Permanente Público, el mismo como herramienta para conocer al visitante y optimizar la misión del museo.

Respecto a Paraguay la autora Bajac (2017), describe como país en desarrollo el único indicio de la educación en museos es el denominado Museo CEL (Museo del Centro Educativo los Laureles), creado en el año 2014. implementa la educación inclusión, las actividades responden a actividades interdisciplinarias, trabajando desde lo formal, no formal e informal, el espacio cuenta con elementos tecnológicos, en el 2015 la didáctica del objeto fue clave para redireccionar los ejes centrales del museo.

Otro ejemplo de vinculación de museo y educación tienen como protagonista al Centro Educativo San Martín de Porres de la ciudad de Ñemby (2020), que cuenta en sus instalaciones con un museo histórico institucional denominado Museo Francisco Fernández, entre sus actividades se destaca el proyecto museo y escuela que se lleva adelante como actividad temporal en el Día Intencional de los Museos, así también la vinculación con otras instituciones en las que los alumnos pueden observar, manipular objetos de las colecciones del museo. Así también, realizan charlas, seminarios y talleres educativos para los diferentes niveles del sistema educativo paraguayo con colecciones manipulables que soliciten sus exposiciones in situ.

Paraguay actualmente aún no ha desarrollado el trabajo articulado entre museos y educación, recientemente en los años 2018, 2019, 2020 y 2021 se llevó a cabo los Congresos Paraguayos de Museología. Pero resalta que las acciones entre ambas instituciones aún están divorciadas a la hora de proponer propuestas didácticas en base a sus colecciones y programas de estudios actuales (Asociación paraguaya de museólogos y trabajadores de museos., 2021). Este aspecto es notable en las acciones de los museos paraguayos para generar espacios de formación dinámicas y permanentes para los docentes y estudiantes del país.

Concepciones de Autores

Para generar el vínculo entre museos y educación es relevante conocer concepciones básicas de los términos y que denota que ambas se complementan en la construcción de propuestas educativas. En primer lugar, el Consejo Internacional de los Museos (ICOM) define a los museos como “institución

permanente, no lucrativa al servicio de la sociedad y de su desarrollo, que adquiere, conserva, investiga, comunica, y principalmente exhibe los testimonios materiales del ser humano y de su medio con el propósito de estudio, educación y deleite” (Consejo Internacional de los Museos, 2022). En segundo lugar, se define a la educación como “un uso habitual de la vida cotidiana porque a todos nos afecta en algún momento” (Sarramona , 1989, pág. 28), por último, la educación en museos se define como “unión de saberes, que procura reflejar un acto de formación y una forma de sensibilizar al individuo de modo a apropiarse de los contenidos propuestos” (Desvallées y Mairesse , 2009, pág. 32).

Tipos de Museos

Una cuestión clave para unir museos y educación responde a conocer a los tipos de museos según el contexto en el cual se desempeñan tanto los trabajadores de museos y profesionales de la educación. En este sentido Ministerio de Educación (2021), señala diferentes categorías de museos como se describen a continuación:

Tabla 1.
Tipos de Museos y colecciones. Fuente: Ministerio de Educación (2021).

Categorías	Descripción
Antropológico	Ponen en visible la multiplicidad cultural, sus colecciones se basan en aspectos biológicos y sociales del ser humano.
Arqueológico	Sus colecciones se obtienen por medio de excavaciones.
De arquitectura	Se centran en el estudio de construcciones, sus creadores y los edificios. Exhiben fotografías, maquetas y planos.
De arte	Sus colecciones se centran en cronologías desde finales del siglo XIX hasta la actualidad.
Contemporáneo	
De artes decorativas	Sus exposiciones contienen objetos funcionales y ornamentales.
De bellas artes	Son museos que exponen piezas basadas en la pintura y escultura.
Ciencias Naturales	Las colecciones se centran en la fauna, flora y geología.
Científico-tecnológico	Sus contenidos se centran en objetos que aprovechan el estudio y transmisión de la ciencia. Generalmente utilizan lo educativo y prevalecen lo manipulable.
Etnográfico	Sus colecciones se centran en los folclóricos, de usos y costumbres del contexto de la sociedad.
Histórico	Predominan en sus colecciones la difusión de la historia general de un territorio o ciudad para entender los acontecimientos del pasado.
Marítimo- Naval	Las colecciones hacen referencia a indumentarias de navegación y lo concerniente con el mar.
Militar	Acontecimientos bélicos o ejército son los preponderantes en sus colecciones.
Musical	Relacionado a la música en las que sus colecciones se basan en subcategorías como las de instrumentos musicales, casa museos de compositores, museos asociados a teatros de ópera y las de músicas populares.

Jiménez (2013), refiere que la clasificación de los museos no incluye como un lugar que se adapta a cualquier contexto de la sociedad. Es decir, busca una formación integral de los habitantes de cualquier espacio cultural a través de exposiciones o actividades didácticas que formen parte de sus diferentes ofertas para enriquecer el conocimiento histórico nacional, regional o global. El conocimiento de la tipología de museos es de suma relevancia para programar talleres educativos de manera a vincular las diferentes asignaturas con contenidos para el logro de un aprendizaje con significado en cualquier nivel educativo de los sistemas educativos.

Museos y Educación

Por otro lado, (Álvarez, 2018); (Reascos y Granada, 2020), mencionan que la relación entre museo y educación permite a ambas desarrollar fundamentos pedagógicos para la formación y conocimientos actuales para el aprendizaje. Es decir, prevalecer al estudiante como centro durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje. En este sentido, los museos son espacios que generan cambios con propuestas sistemáticas y formación oportuna a los docentes y educadores de museos.

Los museos como instituciones no formales se han convertido en espacios para la enseñanza. Estos cambios responden a las solicitudes de la comunidad educativa que han hecho que los museos pase de una institución de visitas guiadas a herramienta de acompañamiento a la tarea docente (Asensio y Pol, 2003). El museo es un espacio con infinidad de propuestas para el aprendizaje como lo señalan Fontal y Calaf (2010) en la que destacan tres modelos educativos que predominan los cuales responden al tradicional que su finalidad es narrar contenidos; el modelo que alojan vivencias y por último el postmoderno que permite proponer nuevas ideas para reflexionar, experimentar, visitar e interpretar para generar un aprendizaje.

Fernández (2003), expresa que la importancia del papel de los museos en el aula como espacio de aprendizaje y cultura en todo proceso de nuevos conocimientos ha causado una verdadera revolución en los últimos tiempos. Ambos espacios como el museo y el aula son sinónimo de verdadero cambios didácticos por medio de su articulación. A raíz de establecer contacto más directo entre ambas instituciones, y de esta manera contribuir al aprendizaje desde el aula, y así llegar a objetivos comunes tomando la cultura como mediador entre ambas instituciones.

Escribano y Molina (2015), sostienen que el papel de los museos en el aula es una herramienta esencial para todos los niveles del sistema educativo de cualquier contexto. Es decir, pueden vincular con todas las asignaturas y contenidos de los programas estudios actuales. En el caso de las ciencias sociales los museos permiten trasladar a las aulas acontecimientos ocurridos en cualquier cultura que ha sucedido a lo largo de siglos. Huerta (2008), postula que los museos deben convertirse en herramientas para el profesorado y estudiantes a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje. Es decir, crear redes entre museos y centros educativos de manera a alcanzar entre ambos la función educativa.

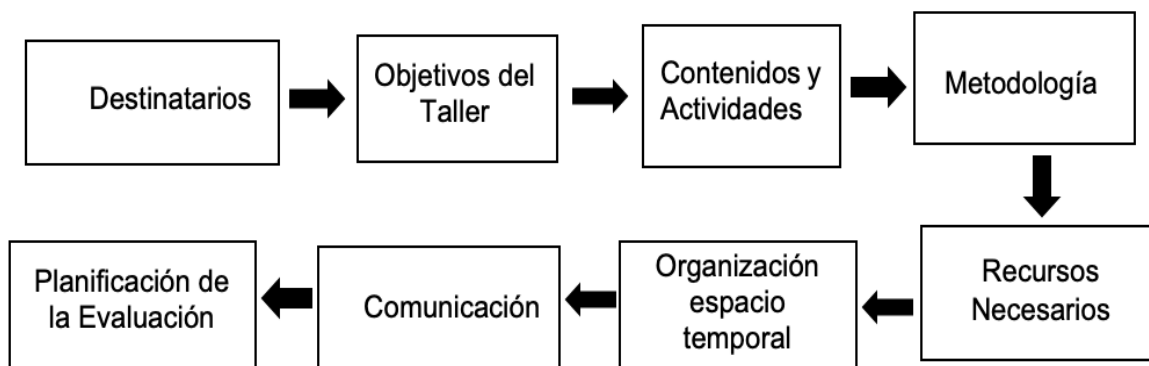
Es de suma relevancia que para vincular museo y educación iniciar con la planificación como primer paso así lo menciona desde su sitio web el Instituto de Gestión Cultural y Artística de la Universidad Europea Miguel de Cervantes (2018), en la que da a conocer que un programa educativo sigue siendo un proyecto. Y responde a fases, es decir, en esta fases se deben tener en cuenta el público y el objetivo que persigue con dicha acción, así como los contenidos y las diversidad actividades a ser involucradas en cada fase propuesta. Es imprescindible escuchar a los actores de estas planificaciones, ya que es un público difícil, y con ello recoger la mayor cantidad de valoración para generar mejoras en la propuestas.

En esta línea el Ministerio de Educación y Deporte (2016), enfatiza que los museos son instituciones no formales en las que los actores de toda comunidad educativa aprenden de una manera menos metódica y más automática. El aprendizaje se da cooperativa y colaborativa a través de la experiencia. Entonces, desde esta premisa la enseñanza busca crear y formar la nueva generación con hábitos culturales. Con estos hábitos y una experiencia con significado consideraran a los museos como un espacio de aprendizaje significativo a lo largo de su vida.

Es así que , al momento de elaborar talleres, salida u otro proyecto que hace referencia a la vinculación entre museos y educación es preciso seguir las siguientes pautas según lo plantea desde la guía básica el Ministerio de Educación y Deporte (2015):

Figura 1.

Esquema de planificación. Fuente: Ministerio de Educación y Deporte (2015).



García y Gutiérrez (2018), señalan que los estudios realizados anteriormente en Reino Unido demuestran que los ciudadanos siguen observando al museo como un edificio de depósito de objetos. Pero en el transcurso del tiempo y en la actualidad los visitantes ya no se conforman con solo observar las colecciones. Su participación se ha vuelto mucho mas activa. Muchos de estos visitantes de generaciones diferentes y actuales consideran al museo como un espacio de aprendizaje. Por otro lado, autores como Santacana y Serrat (2005) trabajan en acercar al visitante a una museografía más didáctica. La educación en museos implica reestructuración en los departamentos del museo para generar experiencias nuevas con recursos que se adecuen a las necesidades de sus visitantes.



Por otro lado, el uso de las tecnologías en pleno siglo XXI se ha convertido en un recurso necesario en cualquier etapa del proceso de aprendizaje. Dicho esto, tanto el museo como el ámbito educativo debe aportar por la innovación en las practicas docentes y la autonomía de los estudiantes. En este sentido, la autora Molina (2018), expresa la experiencia del uso de Edublog como proyecto educativo con estudiantes de primaria con trabajo cooperativo. El proyecto ha combinado el blog con el patrimonio que compone una estrategia para ser trabajado dentro y fuera de la sala de clases. Crear proyectos educativos entorno al patrimonio o museos abrirán un abanico de opciones para un trabajo conjunto con los estudiantes, profesorado y trabajadores para generar nuevos recursos didácticos.

Ahora bien, en el vínculo de museos y educación es de suma importancia el trabajo articulado considerar los recursos didácticos que formaran parte de todo el proceso de enseñanza aprendizaje. En este sentido Colman (2019), menciona que los recursos didácticos son herramientas que propician aprendizaje significativo. Así también, señala que estos recursos deben responder las necesidades específicas de apoyo educativo. Dicho en otras palabras, deben de ser construidas pensando en las características de los estudiantes. Enfatiza que los recursos didácticos deben a la vez responder al contexto de los estudiantes esto es viable con la aplicación de un perfil de clase para seleccionar los recursos oportunos en la vista de los museos.

Luna y Ibañez (2020), señala que en la mitad del siglo XX, las instituciones de enseñanza pasan de ser la única entidad educadora y espacio de aprendizaje, y se abre un nuevo camino a nuevos caminos de exploración. La inclusión de otras instituciones a través de las salidas escolares o visitas a los museos permiten elaborar trabajos a partir de los contenidos de los programas de estudios oficiales. Es el caso de museos de referencias como el de Brooklyn Children Museum y MoMa de Nueva York, en el primer caso dedicados a niños y el segundo como laboratorio de arte, que modifican sus ideas dentro de sus propuestas. De esta manera pasa de un modelo basado en las visitas y de observación estética, trazando museos como espacio de aprendizaje.

Para dar un valor didáctico a los museos autores como (Álvarez, 2016.); (Pagés y Santisteban, 2018); (Espinoza, Ordoñez, Ochoa, Erráez y Lema, 2020) mencionan que para concretar la enseñanza es importante que el estudiante pase de la teoría a la práctica in situ. Esto con el relacionamiento con documentos, colecciones y sitios históricos de modo a la comprensión de los acontecimientos que forma parte su historia. Los museos en el campo educativo dedican tiempo a generar propuestas para la divulgación de la evolución pedagógica considerando actividades atractivas para los visitantes, con un enfoque pleno a los estudiantes (Ochoa, Erráez, Ordoñez y Espinoza, 2021).

En este sentido, los museos radica en la historia y por ende se vincula con la preservación y la museología; para autores como Hernández (2019); y Villalba (2019), la museografía didáctica tiene que ver con la enseñanza a través del patrimonio cultural. De esta manera se llega a una identidad para contruir el componente educativo eficaz.



Autores como (Jiménez, Plaza y Echeverría, 2019); y (Peralta y Guamán, 2020) mencionan que la relevancia de los museos para generar un aprendizaje significativo. Es decir, los museos como instituciones aportan recursos pedagógicos para la formación de la comunidad educativa. Así, a través de las instituciones no formales como museos se adquieren nuevas herramientas didácticas con materiales impresos, talleres educativos que generen interés en los visitantes utilizando todos los sentidos con experiencias in situ de manera práctica para vincularlas a los diferentes programas de estudios, asignaturas y contenidos del sistema educativo.

(Perrière, 2020), considera que las visitas a los museos generan aprendizaje, es así como el contacto con las colecciones, salidas a sitios históricos de las diferentes épocas con interacción fuera de las aulas permite que los estudiantes se cuestionen sobre lo observado. De este modo los estudiantes podrán reflexionar en diálogos o mesas redondas con otros pares de modo a construir su aprendizaje.

Las actividades que fomenten la investigación son claves en los museos didácticos, en este sentido la estrategia de la creatividad y la curiosidad permite que los estudiantes demuestren sus habilidades para construir nuevos saberes (Álvarez, 2018). Es así que, los docentes deben ser capaz de utilizar diferentes estrategias para generar el interés en los estudiantes, el paso de una exposición magistral a una de cooperación y colaboración para adquirir los nuevos conocimientos a través de los museos (Perrière, 2020).

Falky y Dierking (2000) mencionan que en investigaciones sobre museos es relevante incorporar las visitas a lugares históricos en los diferentes planes de aula durante el proceso de enseñanza aprendizaje de los diferentes niveles educativos. Por otro lado Pedrinaci (2012), señala que las salidas escolares aportan en todo proceso académico un aprendizaje significativo. En este sentido, los profesionales de la educación deben planear las salidas con objetivos claros y alcanzables para motivar el interés de los estudiantes.

Museos como espacio de inclusión

Las instituciones como los museos son una opción para los docentes y estudiantes para el aprendizaje de una manera no monótona, fomenta la interactividad asociado a las diferentes asignaturas de la educación formal; a la vez son herramientas educativas que permiten despertar en los estudiantes sus habilidades de reflexión y valores hacia la cultura (Moretín y Guizazola, 2014).

Un ámbito poco explorado es la museología inclusiva, en este sentido la autora Martínez (2020) a través de un estudio menciona la escasa participación entre el museo y los estudiantes. Esto quiere decir que la participación de los estudiantes se traduce en la observación de las colecciones. Las actividades que realizan dentro de los museos se resumen entre sus pares sin participación de adultos. En este sentido la autora señala que sería notable investigaciones sobre la inclusión de las familias en las actividades de los museos, esto de modo a crear más participación de manera más inclusiva atendiendo a la diversidad de los estudiantes en el aula.

Conclusiones

A pesar de que desde años anteriores se busca ofertas más oportunas para la comunidad educativa en los museos todavía existen cierta negativa en cambiar el enfoque de los museos como espacios de aprendizaje. Si bien los museos de los contextos iberoamericanos y europeos han evolucionado, esto no se refleja en el contexto latinoamericano. Esto se evidencia con las propuestas de los diferentes museos donde los estudiantes que forman el sistema educativo cumplen en las diferentes vistas como receptor de informaciones. Es de vital importancia que los estudiantes se conviertan en protagonista de su aprendizaje, pasar de ser un estudiante pasivo a uno activo en todo el proceso de enseñanza aprendizaje. En este sentido, la vinculación entre museos y educación son ejes centrales para generar nuevas estrategias de aprendizaje en los estudiantes con propuestas innovadoras que permitan que trabajen de manera colaborativa y cooperativa.

Por otro lado, la articulación entre museos y educación debe considerar a los profesionales de la educación tanto los que están en servicio como los de formación inicial del profesorado. Es decir, tanto las instituciones no formales como los museos y formales como las instituciones de formación del profesorado a través de los formadores de formadores deben centrarse en elaborar ofertas educativas que contengan actividades dentro y fuera de las instituciones. A la vez, es necesario que elaboren actividades que involucren herramientas digitales en sus diferentes sitios web ya que son herramientas esenciales en la actualidad. En la actualidad los profesionales de la educación deben centrarse en propuestas innovadoras, ya no centrarse en actividades centrada en la memoria y proponer proyectos interdisciplinarios como talleres educativos en museos.

A la vista del cuerpo teórico sobre museos y educación en el siglo XXI es relevante seguir indagando para generar las propuestas oportunas en educación. La indagación y exploración sobre los museos y la educación permite seguir acercando a la comunidad educativa como alternativa en todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

El potencial de vinculación entre museos y educación según las teorías encontradas permiten tener un panorama general a nivel global, esto con la tipología de museos según cada contexto; ya que evidencia que los museos pueden ser vinculados con los diferentes programas de estudios del sistema educativo por su interdisciplinaridad y permite generar herramientas que respondan a las necesidades educativas de los estudiantes y profesorado. Así se amplía los conocimientos que comprueba como instrumento eficaz, que aporta un valor pedagógico a los aprendizajes.

Debe señalarle que los museos y la educación aún está en proceso de transformaciones, ya que países como los que forman parte del Mercado Común del Sur siguen con propuestas tradicionales como las visitas guiadas. Muchos de estos museos no ofrecen en sus ofertas descargables para un aprendizaje previo. Por otro la ausencia de talleres educativos en algunos de los casos es nula ya que no cuentan con la formación oportuna para diseñar, planificar, organizar, ejecutar y evaluar las propuestas con sus diferentes colecciones.

Por último, visto esta revisión bibliográfica la participación de los actores directos para el usufructo de los diferentes museos con sus colecciones es la tarea para proponer las actividades oportunas que respondan a sus diferentes contextos en la cual se encuentran las instituciones educativas y museísticas. Así también, es el primer documento que sirve de base científica para el contexto paraguayo ente museos y educación.

Referencias

- Álvarez, P. (2016.). Los museos pedagógicos en España: entre la memoria y la creatividad. (Vol. 20). Gijón: Trea.
- Álvarez, P. (2018). Mapping the museology of education in Spain: An examination of where the issue currently stands. *História de Educação.*, 22(55), 293-313. DOI:10.1590/2236-3459/75395
- Asensio, M., y Pol, E. (2003). Aprender en el museo. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, geografía e historia.*(36), 62-77.
- Asociación paraguaya de museólogos y trabajadores de museos. (2021). AMUS. Obtenido de <https://www.asociacionmuseologosparaguayos.com/institucional>
- Bajac, A. M. (2017). Museo Escolar, eje transversal para la didáctica. *La Saeta Universitaria, academia y de investigación.*, 40-61.
- Colman, F. J. (2019). Recursos didácticos y la educación incluiva. *Revista Científica Estudios E Investigaciones.*, 8, 31-32. doi:DOI: 10.26885/rcei.foro.2019.31
- Consejo Internacional de los Museos. (2022). ICOM. Obtenido de <https://icom.museum/es/>
- Cruz , F. (2016). Machala, una capital sin espacio para expersiones culturales. *El Telegrafo.* Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/machala-una-capital-sin-espacio-para-las-expresiones-culturales>
- Desvallées , A., y Mairesse , F. (2009). Conceptos claves de museología. Armand Colin.
- Escribano, A., y Molina, S. (2015). La importancia de las salidas escolares y museos en la enseñanza de las ciencias sociales en educación infantil. Análisis de un caso a partir de un modelo CIPP. *CLIO. History and History teaching.*, 2-31. Obtenido de <http://clio.rediris.es/>

- Espinoza, E. E., Ordoñez, B. P., Ochoa, M. E., Erráez, J. L., y Lema, R. A. (2020). Alternativas metodológicas para la enseñanza de la historia. *Revista Conrado.*, 14(S 1), 194-202.
- Falk , J. H., y Dierking , L. D. (2000). Learning from museums: Visitor experiences and the making of meaning. Altamira Press.
- Fernández , M. (2003). Los museos espacio de cultura, espacios de aprendizaje. *Íber. Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia.*(36), 55-61. Obtenido de http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=15:los-museos-espacios-de-cultura-espacios-de-aprendizaje&catid=10:didactica-de-las-css&Itemid=103
- Fontal , O., y Calaf , R. (2010). ¿Qué temos a nuestro alcance? En O. Fontal , & R. Calaf , *Cómo enseñar arte en la escuela.* (139-148). Síntesis.
- García, A. (2016). Breve y pequeña historia de la educación de los museos. *Mito Revista Cultural.*, 1-8. Obtenido de https://www.academia.edu/22852521/Breve_y_peque%C3%B1a_historia_de_la_educaci%C3%B3n_en_museos
- García, M., y Gutiérrez, S. (2018). El museo como espacio multicultural y de aprendizaje: algunas experiencias inclusivas. *Liño 24 revista anual de Historia del Arte.*, 117-128.
- Hernández, A. (2019). El museo en el aula: una propuesta de trabajo a travez del museo virtual. (tesis de maestría). Universidad de Murcia-.
- Huerta, R. (2008). Indagando en la actividades educativas de los museos de cerámica valancianps. En R. Huerta Ramón , *Mentes sencibles investigar en educacion y en museos.* (179-201). Ramón de la calle.
- Jiménez, G. A., Plaza, A. E., y Echeverría, P. P. (2019). Museos temáticos como recurso didáctico para la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales. *Revista Conrado.*, 15(66), 116-122.
- Jiménez, L. (2013). El museo vistural como estrategia para la enseñanza d ela historia. *Revista electrónica perspectivas.*(6), 83-104.
- Leyva, N., y Lozano, A. M. (2015). Museos y patrimonio cultural. Cuaderno de Música, Artes visuales y Artes escénicas., 10(2), 9-13.

- Luna , U., y Ibañez, A. (2020). Cuando el museo se convirtió en espacio de aprendizaje.Educación y museos en Guipúzcoa en los años 80. *Arte, Individuo y Sociedad.*, 3(32), 641-659.
doi:<https://dx.doi.org/10.5209/aris.64869>
- Ministerio de Educación y Deporte. (2015). Proyectos educativos y culturales en museos. Secretaria General Técnica. doi:DOI: 10.4438/030-15-008-9
- Ministerio de Educación y Deporte. (2016). Conociendo a todos los públicos. Un análisis al museo en familia. Secretaria General Técnica. DOI: 10.4438/030-15-091-7
- Ministerio de Educación . (2021). Buenos Aires ciudad. Obtenido de <https://www.buenosaires.gob.ar/cultura/museos>
- Molina, M. (2018). La educación patrimonial en la didáctica de las Ciencias Sociales en primaria. *Contextos Educativos.*, 199-213. doi: <http://doi.org/10.18172/con.3087>
- Moretín, M., y Guizazola, J. (2014). La vista a un museo de ciencias en la formación inicial del profesorado de educación primaria. *Revista Eureka sobre enseñanza y divulgación de las ciencias.*, 3(11), 364-380. DOI: http://dx.doi.org/10.25267/Rev_Eureka_ensen_divulg_cienc.2014.v11.i3.07
- Museo Carlos Francisco Fernández . (2020). Museo Carlos Francisco Fernández. Obtenido de <https://m.facebook.com/nochedelosemuseospy/videos/348333909971700/>
- Ochoa, M. E., Erráez, J. L., Ordoñez, B. P., y Espinoza, E. E. (2021). Los museos en la enseñanza de la historia. *Revista Universidad y Sociedad.*, 13(4), 439-444.
- Pagés, J., y Santisteban , A. (2018). La enseñanza de la historia. *Historia y Memoria.*, 17, 11-16.
DOI:10.19053/20275137.n17.2018.8283
- Pedrinaci, E. (2012). Trabajo de campo y aprendizaje de las ciencias. *Almanaque Didácticas de las ciencias experimentales.*(71), 81-90.
- Peralta, D. C., y Guamán, V. J. (2020). Metodología activas para la enseñanza y aprendizaje de los estudios sociales. *Revista Sociedad y Tecnología.*, 3(2), 2-10.

Perrière, H. (2020). Patrimonio e Historia. Educar en los museos y en las escuelas secundarias (Bahía Blanca Argentina). *Revista Innova Educación.*, 2(1), 162-176.
doi:<https://doi.org/10.35622/j.rie.2020.01.010>

Reascos, P., y Granada, A. (2020). Factores potenciadores de valores cívicos, patrióticos e interculturales en la enseñanza básica. *Sociedad y Tecnología.*, 3(2), 42-50.

Rodríguez, A., y Pérez, A. O. (2017). Métodos científicos de indagación y construcción del conocimiento. *Revista EAN.*(82), 179-200. DOI:
<https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>

Ruedas, M., y Ríos, M. M. (2009). Hermenéutica: La roca que rompe el espejo. *Investigación y Postgrado.*, 24(2), 181-201.

Breve Curriculum

Francisco Javier Colman

Doctorando en Educación. Universidad Autónoma de Madrid. España.

Doctorando en Ciencias de la Educación. Universidad Nihon Gakko. Paraguay.

Presidente adjunto por Paraguay en Centro Latinoamericano de Estudios en Epistemología Pedagógica (CESPE). Paraguay.

Miembro del Grupo de Investigación EMIPE de la Universidad Autónoma de Madrid.

Máster en Didácticas Específicas en el aula, Museos y Espacios Naturales: Universidad Autónoma de Madrid. España.

Especialista en Didáctica Universitaria: Universidad Nihon Gakko. Paraguay.

Especialista en Planificación Estratégica Educacional. Universidad Nacional de Asunción. Paraguay.

Licenciado en Ciencias de la Educación Instituto Superior de Educación Santo Tomás. Paraguay.

Profesor de Educación Escolar Básica 1º y 2º ciclos. Instituto Superior de Educación Santo Tomás.