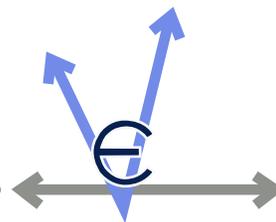


VECTORES.educativos

Revista de Ciencias de la Educación

www.vectoreseducativos.uanl.mx



Vol. 4 Núm. 1, enero-julio 2024 ISSN: En trámite

DOI:10.56375/ve4.1-36

Fecha de recepción: 14 de noviembre de 2023

Fecha de aceptación: 21 de noviembre de 2023

Fecha de publicación: 31 de enero de 2023

Cómo citar este artículo

Fernández G. J., Montañez A. M y Fernández G. A. (2024). Autorregulación emocional a través del arte de la pintura en alumnos de educación primaria. *VECTORES.educativos*, 4 (1), 44-53. DOI:10.56375/ve4.1-36

Autorregulación emocional a través del arte de la pintura en alumnos de educación primaria .

Emotional self-regulation through the art of painting in primary school students.

Jacob Fernández González
<https://orcid.org/0000-0001-6083-2536>
Secretaría de Educación Pública Nuevo León

María Dolores Montañez Almaguer
<https://orcid.org/0000-0003-4884-9858>
Secretaría de Educación Pública Nuevo León

José Alfredo Fernández González
<https://orcid.org/0000-0002-0487-7091>
Secretaría de Educación Pública Nuevo León

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo analizar los avances obtenidos en un grupo de tercer grado de educación primaria en la asignatura de educación socioemocional después de implementar como propuesta didáctica la elaboración de un taller de arte a través de la pintura como una estrategia de intervención pedagógica para el desarrollo de la habilidad autorregulación. La aplicación de las actividades fue diseñada por el docente con la finalidad de propiciar que los alumnos interactuaran dentro del aula a través de la asignatura artística el desarrollo de la educación socioemocional mediante el uso de herramientas como pinceles, acuarelas, hojas de máquina y recipientes, así como autoevaluaciones mediante formularios, observación directa y planeación. Se utilizan los indicadores de logro planteados por la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2017) para evaluar los resultados obtenidos. El estudio se sustenta en el constructivismo y la inteligencia emocional como corrientes teóricas de aprendizaje e investigaciones recientes sobre educación socioemocional. La investigación surge como un estudio de caso exploratorio-descriptivo, utilizando como instrumentos la autoevaluación de grupo, la observación directa y la valoración del alumno de su propio aprendizaje..

Palabras clave: *Educación socioemocional, autorregulación emocional, educación primaria, arte.*

Abstract

This research aims to analyze the progress made in a third-grade group of primary education in the subject of socio-emotional education after implementing as an educational proposal the development of an art workshop through painting as a strategy of pedagogical intervention for the development of self-regulation ability. The application of the activities was designed by the teacher in order to encourage students to interact within the classroom through the artistic subject the development of socio-emotional education through the use of tools such as brushes, watercolors, typewriters and containers, as well as surveys using forms, direct observation and educational planning. The indicators of achievement set by the Secretaría de Educación Pública (SEP, 2017) are used to evaluate the results obtained. The study is based on constructivism and emotional intelligence as theoretical currents of learning and recent research on socio-emotional education. In the absence of abundant literature on the work of socio-emotional education through the art of painting as a strategy to avoid school in primary education, the research emerges as an exploratory-descriptive case study, using as instruments the group self-assessment, the direct observation and the student's assessment of their own learning.

Keywords: Social-emotional education, emotional self-regulation, primary education, art.

Introducción

Bisquerra (2000) menciona que la educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente por lo cual debe ser entendida como una de las competencias para la vida ya que a través de ella se espera prevenir y minimizar la vulnerabilidad de las personas a determinadas disfunciones dentro de su vida cotidiana dentro de las cuales se caracteriza el estrés, depresión y agresividad como unas de las más comunes en la actualidad. Tal y como plantea Bisquerra (2003, p.47): “La educación emocional es una innovación educativa que responde a necesidades sociales no atendidas en las materias académicas ordinarias”.

La Secretaría de Educación Pública (SEP) en México reconoce la educación emocional como “Un proceso de aprendizaje a través del cual niños y adolescentes integran en su vida conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, así como construir una identidad personal y colaborativa” (SEP, 2017b, p.420).

La autorregulación no trata de no sentir, bloquear o ignorar las emociones, sino más bien, de aprender a gestionar esos sentimientos; consiste en educar hacia la posibilidad de reconocer y expresar lo que sienten sin sentirse mal, y sin causar daños ni físicos ni emocionales a ellos mismos o a los demás.

La autorregulación se define como la habilidad de gestionar los propios pensamientos, emociones y comportamientos, permitiendo la expresión consciente y equilibrada de las emociones. Esta capacidad no solo busca impactar emocionalmente a otras personas, sino también tener un efecto positivo en uno mismo. (SEP, 2017, p. 333).

Así mismo, Bisquerra (2003) menciona que, cuando los niños son capaces de regular sus respuestas emocionales, se vuelven menos vulnerables al impacto continuo del estrés. Esto les permitirá contar con los recursos emocionales adecuados para mantener amistades sanas y tendrán una mejor capacidad de concentrarse y aprender. Algunas investigaciones consideran que la capacidad de autorregularse es una de las claves esenciales del éxito. Esta capacidad implica la capacidad de regular conscientemente las respuestas emocionales y comportamentales en diferentes situaciones, especialmente aquellas que pueden ser desafiantes o estresantes. Es por ello, que debe recordarse que cada estallido o rabieta es una oportunidad para dirigir a los niños en una dirección diferente y lograr fortalecer las habilidades que necesitan para nombrar y gestionar sus emociones de una manera que funcione para ellos.

La autorregulación es una parte esencial de la inteligencia emocional y contribuye al bienestar emocional y al éxito en diversas áreas de la vida, como las relaciones personales, el trabajo y el logro de metas a largo plazo. Desarrollar la capacidad de autorregularse implica autoconocimiento, autodisciplina y la adopción de estrategias efectivas para manejar el estrés y las emociones.

El Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (2018), expresa que 6 de cada 10 estudiantes han observado insultos y golpes entre sus compañeros. Dichas formas de agresión variaban dentro

del aula según la edad y grado escolar que cursaban los niños y adolescentes siendo blanco de burlas, apodos, nombres ofensivos y hasta amenazas.

Lo abordado en los párrafos anteriores, da origen a la propuesta de investigación por parte del docente investigador, para observar el desarrollo de la habilidad conciencia de las propias emociones en la dimensión autorregulación dentro del aula mediante la aplicación del arte de la pintura como estrategia de intervención psicopedagógica. Esta habilidad forma parte de la inteligencia emocional y está vinculada a la capacidad de autorregulación emocional. Una persona con una fuerte conciencia de sus propias emociones puede identificar y etiquetar sus sentimientos de manera precisa. Esto implica estar conectado con las emociones internas, reconocer cómo se siente en diferentes situaciones y comprender las causas subyacentes de esas emociones.

Pregunta principal

¿Cómo desarrollar la dimensión autorregulación de las emociones a través de la pintura en un grupo de tercer grado de educación primaria en el ciclo escolar 2019-2020?

Preguntas subordinadas

¿Cómo diagnosticar el logro de los alumnos para gestionar la intensidad y duración de sus estados emocionales?

¿Qué factores inciden en los alumnos de tercer grado para que no logren autorregular sus propias emociones ante situaciones de conflicto y estrés dentro del aula?

¿Qué estrategia necesita el docente de educación primaria, para atender a los alumnos de tercer grado que presentan dificultades para autorregular sus emociones en situaciones de conflicto y estrés dentro del aula?

Fundamento teórico

Según Fideas (2012) el fundamento teórico debe ser definido como el producto de la revisión documental–bibliográfica, y consiste en una recopilación de ideas, posturas de autores, conceptos y definiciones, que sirven de base a la investigación por realizar. Para facilitar su lectura, se organizó con base en cuatro apartados: a) Educación socioemocional, b) Autorregulación, c) Comunicación por medio del arte y d) La educación del arte dentro de la reforma educativa.

Educación emocional

Bisquerra (2000) menciona que la educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente por lo cual debe ser entendida como una de las competencias para la vida ya que a través de ella se espera prevenir y minimizar la vulnerabilidad de las personas a determinadas disfunciones dentro de su vida cotidiana dentro de las cuales se caracteriza el estrés, depresión y agresividad como unas de las más comunes en la actualidad.

“La educación emocional es una innovación educativa que responde a necesidades sociales no atendidas en las materias académicas ordinarias” (Bisquerra 2003, p.47).

La Secretaría de Educación Pública (SEP) en México reconoce la educación emocional como “Un proceso de aprendizaje a través del cual niños y adolescentes integran en su vida conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, así como construir una identidad personal y colaborativa” (SEP, 2017b, p.420).

Así mismo, Tapia (2000) afirma que, aun en la actualidad el desarrollo emocional de los jóvenes es ampliamente ignorado por los resultados obtenidos dentro del currículum escolar, lo cual ha orillado a algunos a la deserción escolar, vandalismo y suicidios al no ser comprendidos dentro de la sociedad.

La Secretaría de Educación Pública (SEP) en México, al incluir la educación socioemocional como parte del plan de estudios 2017 en educación básica, afirma que la educación no solo debe ser capaz de tomar en cuenta el desarrollo de las habilidades cognitivas y motrices, sino que debe ser dirigida hacia una visión humanista tomando en cuenta el desarrollo socioemocional de los estudiantes buscando contribuir a que los estudiantes alcancen sus metas, logren establecer relaciones afectivas y familiares adecuadas y mejoren su rendimiento académico.

Autorregulación

González (2001) considera que la autorregulación implica desde los puntos de vista metacognitivo, motivacional y conductual que un estudiante autorregulado es aquel que es un participante activo en su propio proceso de aprendizaje.

La autorregulación es la capacidad de regular los propios pensamientos, sentimientos y conductas, para expresar emociones de manera apropiada, equilibrada y consciente, de tal manera que pueda generar un impacto emocional a través del comportamiento en otras personas y en uno mismo. (SEP, 2017 p.333)

Así mismo, Godoy, A. (2018) expresa que la educación básica centra sus esfuerzos solo en la faceta cognitiva de los estudiantes y olvida la importancia de los aspectos convivenciales, comportamentales y actitudinales dentro de sus currículos, por lo cual, enfatiza la necesidad de la aplicación del arte en la educación como un enfoque terapéutico hacia el autoconocimiento y la autorregulación personal en cada individuo.

Comunicación por medio del arte

Bajardi (2013) expresa que “puesto que el lenguaje verbal tiene muchas limitaciones, el arte permite expresar emociones que, de otro modo, no se pueden expresar” (p.11).

David (2004) expresa que el arte es fundamental para la vida del ser humano y de las sociedades. El arte tiene cualidades que lo convierten en una forma de expresión universal, porque no tiene barreras de idiomas y colores, pero, al mismo tiempo, permite una diversidad de manifestaciones tan amplias como la creatividad de las culturas lo permita.

Así mismo, Así mismo, Lowenfeld y Lambert (1980) menciona que la actividad artística representa un componente esencial en el desarrollo integral del niño haciendo énfasis entre los 4 y 7 años de su infancia, en el cual el niño busca conceptos nuevos y símbolos representativos. Además, mediante la observación se da la creación consciente de la comunicación gráfica, es decir, el niño

establece una relación entre lo que pinta y el mundo real.

La educación del arte dentro de la reforma educativa

La SEP (2017) menciona que las artes permiten a los seres humanos expresar sus sentimientos y emociones a través de diversos elementos como el cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color. Dicha manifestación artística dio inicio a las artes visuales, danza, música y teatro siendo una parte esencial de la cultura.

La Reforma Educativa (2016) tiene como propósito además de garantizar el acceso a la educación, mejorar la calidad y la equidad de la educación para que todos los estudiantes se formen integralmente y logren los aprendizajes que necesitan para desarrollar con éxito su proyecto de vida.

Según la SEP (2017) “Un aprendizaje clave es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante” (p.107).

Metodología de estudio

El docente investigador buscará estrategias para implementar dentro del aula, determinando como una estrategia viable el gusto por la asignatura artística, el cual mostraba una actitud positiva hacia los estudiantes reflejando dentro del aula un ambiente de armonía, ya que genera una convivencia pacífica y que puede ser enfocada para favorecer y vincular el desarrollo de la autorregulación en base al arte de la pintura como medio para canalizar los sentimientos negativos que experimentan los estudiantes en situaciones de conflicto.

Objetivo general

Determinar la implantación de una estrategia que haga uso de la pintura artística en el desarrollo de la dimensión autorregulación de las emociones en un grupo de tercer grado de educación primaria.

Objetivos específicos

Describir el desarrollo del logro de la dimensión autorregulación en educación socioemocional de los alumnos de tercer grado.

Diagnosticar mediante una descripción el nivel de logro de la dimensión Autorregulación planteado en el Modelo Educativo 2017 dentro del aula.

Elaborar una propuesta de intervención pedagógica a través de la pintura artística, que apoye el desarrollo emocional de los alumnos para lograr la autorregulación de las emociones en situaciones de conflicto.

El presente estudio es cualitativo ya que se busca profundizar en el conocimiento sobre el desarrollo de la dimensión autorregulación en los niños e interpretar los resultados obtenidos al aplicar la propuesta de investigación pedagógica.

Diseño metodológico

La investigación realizada pertenece al nivel exploratorio-descriptivo ya que se buscó resolver una problemática dentro del aula mientras se observa y describe el avance de los alumnos como respuesta a la propuesta de intervención pedagógica a través del arte de la pintura que apoye a la formación

emocional de los alumnos para lograr la autorregulación de las emociones en situaciones de conflicto.

Población de estudio

La investigación tiene como población un grupo de tercer grado de educación primaria el cual cuenta con 21 alumnos de 8 y 9 años edad del cual 12 son niñas y 9 son niños de nivel económico medio-bajo.

Extensión de estudio

La extensión del estudio es de seis meses dentro del ciclo escolar, desarrollando en los alumnos habilidades de autorregulación a través de la pintura durante los primeros meses para posteriormente comparar el nivel de logro alcanzado dentro de la dimensión autorregulación planteado en el Modelo Educativo 2017.

Tipo de muestra

La muestra que se llevó a cabo dentro de la investigación pertenece al muestreo no probabilístico por conveniencia ya que Fidias (2012) expresa que la población es seleccionada en función a su accesibilidad, criterio personal e intención del investigador.

Procedimientos metodológicos

La investigación fue encaminada por las planeaciones elaboradas por el investigador, programadas según la calendarización del proyecto. Una parte de la recolección de datos fue llevada a cabo a través del registro de las acciones observadas en clase. Otra parte consistió en las participaciones de los estudiantes y actividades realizadas durante el proyecto.

Para recabar los datos de la presente investigación se aplicaron fichas de observación y cuestionarios que permitan al investigador analizar los avances, logros y dificultades observadas.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos a emplear dentro de la investigación parten desde:

La observación directa dentro del aula la cual se centra en la comunicación, comportamiento y la relación entre los estudiantes al impartir el taller de arte a través de la pintura para el logro de la dimensión autorregulación de las emociones.

La autoevaluación a realizar de forma escrita tiene como propósito que los alumnos realicen una valoración sobre el desarrollo de sus emociones, dicha actividad debe ser realizada al inicio y final del taller de arte para diagnosticar los avances de los indicadores de logro siendo la expresión emocional y autogeneración de emociones para el bienestar, está conformada por 20 preguntas de opción múltiple mediante dibujos en la cual los alumnos puedan expresar la opción que mejor los identifique emocionalmente.

La aplicación de los ejercicios relacionados con el taller de arte a través de la pintura cuenta con 30 sesiones de práctica en la cual se puso a prueba el desarrollo de la dimensión autorregulación de las emociones como una forma de expresión ante los problemas de conflicto y estrés dentro del aula, evaluando comportamientos, estados de ánimo, empatía, participación y el diálogo con los estudiantes a lo largo de las sesiones.

Técnicas de procesamiento y análisis de resultados

Se llevó a cabo mediante una descripción del logro de la dimensión autorregulación planteado en el Modelo Educativo 2017 como un marco conceptual establecido por la Secretaría de Educación Pública de México que define las metas y objetivos para la educación en el país. La dimensión de la autorregulación dentro de este modelo se refiere al desarrollo de la capacidad de los estudiantes para regular sus propios procesos cognitivos, emocionales y comportamentales, lo que contribuye a un aprendizaje autónomo y sostenible dentro del aula a través de la aplicación del instrumento Atlas. Ti 8 como una técnica de procesamiento y análisis de investigación. Esta herramienta facilita la organización, exploración y análisis de datos cualitativos, como entrevistas, transcripciones, documentos, imágenes y otros tipos de información no estructurada.

Así mismo, se espera que los estudiantes, al alcanzar la autorregulación según los lineamientos del Modelo Educativo 2017, demuestren la capacidad de gestionar de manera efectiva sus propias actividades de aprendizaje. Esto implica que los estudiantes adquieran habilidades para establecer metas educativas realistas, planificar estrategias para alcanzarlas y evaluar su progreso de manera continua.

Además, en esta dimensión se espera que los estudiantes desarrollen una conciencia plena de sus propios procesos de aprendizaje, identificando y gestionando sus emociones de manera constructiva. La autorregulación también implica la capacidad de adaptarse a diferentes contextos y desafíos, así como la toma de decisiones informadas sobre cómo abordar situaciones académicas y sociales.

Este logro en la dimensión de autorregulación no solo se traduce en un mejor desempeño académico, sino que también contribuye al desarrollo de estudiantes autónomos, capaces de enfrentar los desafíos de manera reflexiva y eficaz. En última instancia, se busca que la autorregulación sea una habilidad arraigada en los estudiantes, lo que les permite aprender de manera autónoma y continua a lo largo de sus vidas.

Resultados

El número de sesiones con las que se trabajó dentro del taller de artes fueron treinta sesiones las cuales tuvieron una duración de una hora y media por clase dos veces a la semana, dentro de las cuales se hizo énfasis en la vinculación y aprendizaje del arte y las emociones como un solo tema dentro de la cultura artística. Los temas a trabajar durante las sesiones fueron inspirados partiendo del libro "Dibujos y Artes plásticas aplicados en la Educación" como un modelo de referencia y se procuró aumentar paulatinamente el grado de dificultad y dominio del tema conforme a las sesiones de trabajo.

Al iniciar el taller de artes se aplicó una autoevaluación para determinar el nivel de logro alcanzado en cada estudiante sobre la autorregulación de las emociones a través de una escala de Likert en el cual los estudiantes manifestaban su conocimiento sobre las emociones, expresando su función y aplicación en distintas situaciones de la vida cotidiana. Y corroborando los logros obtenidos al finalizar las sesiones dentro del taller de arte como una escala comparativa.

Cabe añadir que tras cada sesión de trabajo los alumnos llevan sus actividades a casa lo cual permite a los padres de familia empatizar y conocer mejor a sus hijos entablando un diálogo para comprender acerca del tema y el alumno pudiera expresar sus emociones abiertamente con su familia.

El desempeño del grupo durante las sesiones de trabajo ayudó a los estudiantes a empatizar con sus compañeros y cambiar hábitos de comportamiento ya que constantemente trabajaban en el suelo formando equipos de trabajo o fuera del salón de clase donde pudieran apreciar la naturaleza y aprovecharan la luz del sol para permitir secan los trabajos en acuarela. Algunos alumnos mejoraron su relación mediante la convivencia pacífica y procuraban compartir material para trabajar en cada sesión.

Al concluir las sesiones de trabajo dentro del taller de arte se recibieron buenas críticas por parte de los padres de familia y agradecimientos hacia el buen desempeño de los alumnos y el docente al impartir el taller de arte a través de la pintura. Algunos alumnos expresaban querer ser artistas en el futuro con entusiasmo y los padres de familia mencionaban se había convertido en el pasatiempo favorito de algunos alumnos.

Conclusiones

Al ser una experiencia nueva, los alumnos presentaban dificultades para reconocer y expresar sus emociones verbalmente con sus compañeros, la toma de decisiones asertivas mediante el diálogo fue un proceso lento que se fue reflejando conforme a las sesiones de trabajo y comparar los perfiles de antes y después, observando en los resultados un incremento en la habilidad conciencia de las propias emociones.

La dimensión autorregulación se trabajó en diferentes momentos a través de lecturas de cuentos como “el monstruo de las emociones” para concientizar al estudiante sobre sus emociones y a través de cuestionamientos sobre situaciones hipotéticas en las cuales debía tomar decisiones de la vida real. Así mismo, la regulación de las emociones y la empatía se trabajaban constantemente al compartir sus actividades al finalizar las sesiones de trabajo con sus compañeros, intercambiar opiniones y dialogar cuando había algo que no les parecía al momento de trabajar por equipos.

El material con el que cual se trabajó durante las sesiones resultaba sencillo de conseguir y generaba en los alumnos un vínculo o proyección hacia sus trabajos realizados en el cual expresaban sus sentimientos y emociones personales.

La expresión de las emociones se trabajó en todo momento al vincular los distintos colores, lo cual permitía al estudiante reflexionar sobre sus sentimientos y emociones constantemente. Y la perseverancia se trabajaba cuando los alumnos decidían poder hacer mejores trabajos, enorgullecerse de tus obras, buscar nuevas combinaciones de colores y desear la autosuperación.

Los resultados obtenidos a través de la aplicación de la autoevaluación expresan que el logro de los objetivos planteados fue alcanzado satisfactoriamente. Por lo cual, se analizarán cada uno de ellos:

El primero, describir el desarrollo del logro de la dimensión autorregulación en educación socioemocional de los alumnos de tercer grado. Al inicio de un proceso de autorregulación es necesario primero aceptar que los sentimientos y las emociones deben ser regulados. En tercer grado de educación primaria, los alumnos deben ser capaces de desarrollar el pensamiento reflexivo para tomar decisiones adecuadas, expresar con claridad sus emociones y sentimientos les permite empatizar con sus compañeros y comprender el contexto que le rodea, saber regular sus emociones les ayuda a lograr un estado emocional pacífico que no los lleve a la desesperación e impulsos que pueda lastimarles y lastimar a otros y por último, desarrollar la resiliencia les brinda una mejor gestión de sus emociones e impulsarlos a estar motivados, enfrentar obstáculos y tener una mejor calidad de vida.

El segundo, diagnosticar mediante una descripción el nivel de logro de la dimensión Autorregulación planteado en el Modelo Educativo 2017 dentro del aula. Dentro de este objetivo al ser una experiencia nueva, los alumnos presentaban dificultades para reconocer y expresar sus emociones verbalmente con sus compañeros, la toma de decisiones asertivas mediante el diálogo fue un proceso lento que se fue reflejando conforme a las sesiones de trabajo y comparar los perfiles de antes y después, observando en los resultados un incremento en la habilidad conciencia de las propias emociones.

Y el tercero, elaborar una propuesta de intervención pedagógica a través de la pintura artística, que permita el desarrollo emocional de los alumnos para lograr la autorregulación de las emociones en situaciones de conflicto. Al revisar los resultados obtenidos, se observa que la propuesta docente implementada para el desarrollo de la autorregulación mediante la elaboración de un taller de artes, obtuvo resultados favorables ya que para los estudiantes se presentaba como una propuesta innovadora y motivante que cambiaba la perspectiva de una clase artística tradicional dentro del aula vinculando las emociones en el proceso educativo.

Dicha experiencia al ser exitosa permite al investigador afirmar que la implementación del taller de artes a través de la pintura como estrategia didáctica funciona de forma satisfactoria en la enseñanza de la educación socioemocional reforzando la habilidad conciencia de las propias emociones siendo la capacidad de una persona para reconocer, comprender y ser consciente de sus propias emociones en un momento dado.

REFERENCIAS

Bajardi, A. y Álvarez, D. (2013). Contribuciones de la educación artística a la construcción de la identidad profesional docente: competencias básicas y comunicativas. *Historia y Comunicación Social*, (18), 615-626. Recuperado el 14 de julio del 2020 de: https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/download/44_266/41830/

Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.

- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7-43. Recuperado el 14 de julio del 2020 de: <https://revistas.um.es/rie/articulo/download/99071/94661/>
- David, A. (2004). *La expresión plástica, actividad lúdica en los niños pequeños*. Buenos Aires: Amorrortu Editores. Recuperado el 14 de julio del 2020 de: http://weblog.educ.ar/espacio_docente/plastica/archive/000484.php
- Fidias, G. (2012). *El proyecto de investigación*. Episteme, C.A. República Bolivariana de Venezuela. Sexta edición.
- Godoy, A. (2018). *Aplicaciones del arte en la educación superior. Un enfoque terapéutico hacia el autoconocimiento y la autorregulación*. Bogotá: Ediciones USTA.
- González, A. Autorregulación del aprendizaje, una difícil tarea. *Iberpsicología: Revista Electrónica de la Federación española de Asociaciones de Psicología*, Vol. 6, N°. 1, 2001
- El Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (2018). Poder Ejecutivo. Boletín. Recuperado el 14 de julio del 2020 de: <http://boletin.org.mx/Noticia/violencia-escolar-golpea-a-seis-de-cada-10-alumnos>
- Lowenfeld, V. y Lambert, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz. Recuperado el 14 de julio del 2020 de: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1097/Pinz%C3%B3nYoliMayerly.pdf?sequence=2>
- Secretaría de Educación Pública. (2017a). *Modelo educativo para la educación obligatoria*. Recuperado el 14 de julio del 2020 de: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/data/file/198738/Modelo_Educativo_para_la_Educacion_Obligatoria.pdf
- Reforma Educativa. (2016). *El planteamiento pedagógico de la Reforma Educativa*. México: SEP. Recuperado el 16 de julio del 2020 de: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/data/file/198738/Modelo_Educativo_2016.pdf
- Secretaría de Educación Pública. (2017b). *Aprendizajes clave para la educación integral*. Recuperado el 14 de julio del 2020 de: https://www.tamaulipas.gob.mx/educacion/wpcontent/uploads/sites/aprendizajes_clave_para_la_educacion_integral.pdf
- Tapia, M. (2000). *La Solidaridad como Pedagogía*. Buenos Aires: Ciudad Nueva.